

Ths. Đặng Thái Sơn (chủ biên),
Ths. Cù Minh Nhật

Phần 1

NHẠC TRỊNH NHẠC TRỮ TÌNH SOẠN CHO PIANO

- Dành cho trình độ Cơ bản và Nâng cao
- Hoà thanh trữ tình, phong phú và mới lạ
- File Audio đàn mẫu tất cả các tác phẩm trong sách



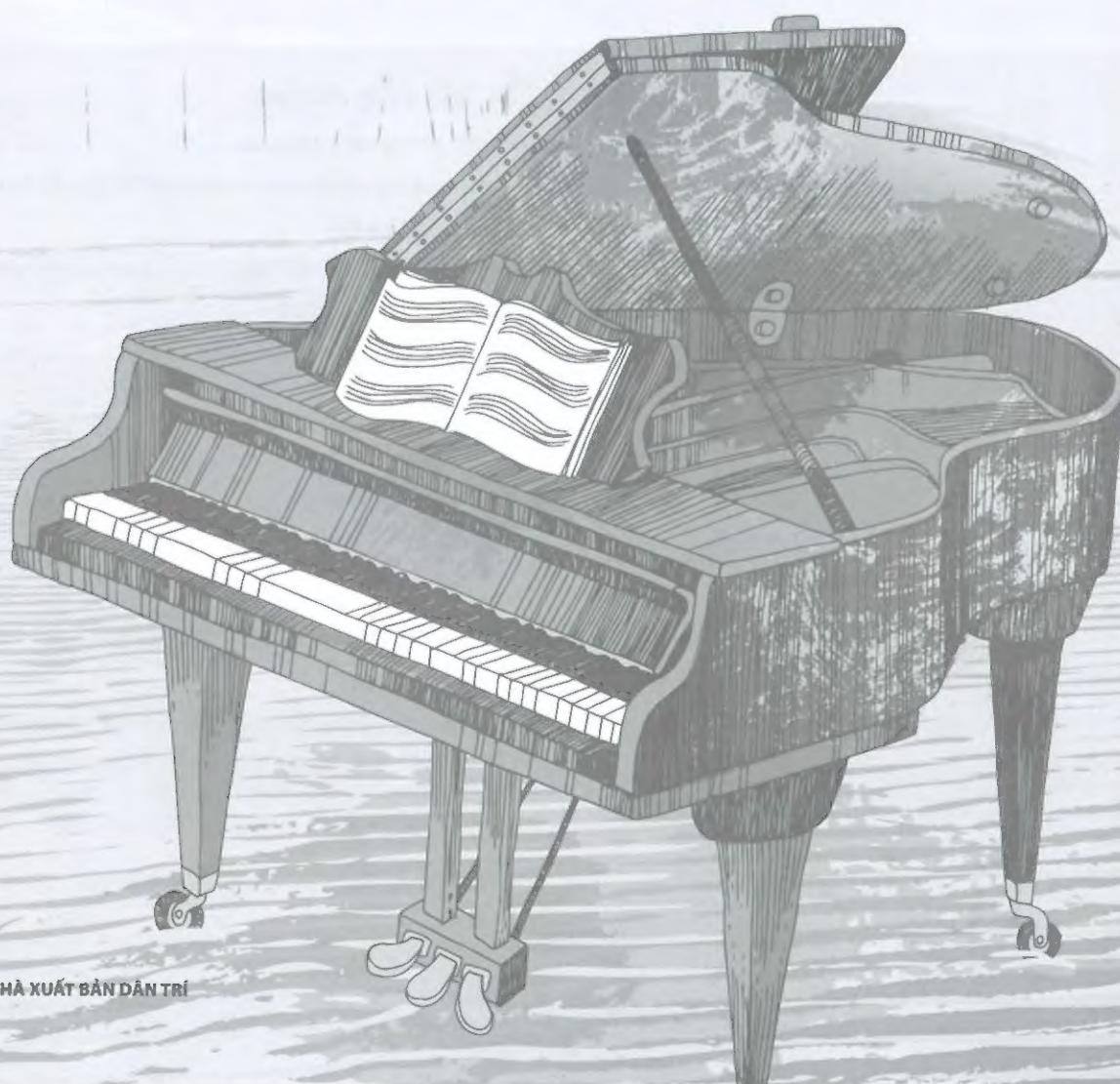
NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Ths. Đặng Thái Sơn (chủ biên),
Ths. Cù Minh Nhật

Phần 1

NHẠC TRỊNH NHẠC TRỮ TÌNH SOẠN CHO PIANO

- Dành cho trình độ Cơ bản và Nâng cao
- Hoà thanh trữ tình, phong phú và mới lạ
- File Audio đàn mẫu tất cả các tác phẩm trong sách



NHẠC TRÌNH, NHẠC TRỮ TÌNH SOẠN CHO PIANO

Phần 1



Chúng tôi đã thực hiện các nghĩa vụ về tác quyền. Xin mời tác giả của các ca khúc có tên trong sách liên hệ với Trung tâm bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam để nhận nhuận bút.

Trân trọng cảm ơn!

TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN

Nghiêm cấm sao chép dưới bất cứ hình thức nào, dưới bất cứ định dạng nào, bằng bất cứ phương tiện gì, dù là điện tử, cơ khí, chụp hình mà chưa được sự cho phép trước bằng văn bản của tác giả.

Copyright

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form, or by any means, electronic, mechanical, photocopying, or otherwise, without the prior written permission from author.

Bản quyền Tiếng Việt xuất bản và phát hành tại Việt Nam theo thỏa thuận giữa tác giả Cù Minh Nhật và Công ty Cổ phần Văn hóa Huy Hoàng (Nhà sách Huy Hoàng)

Hướng dẫn tải file Audio:

Bạn đọc có thể chọn một trong các cách sau:

1. Truy cập website Huy Hoàng tại địa chỉ huyhoangbook.vn, gõ tên sách vào mục "Nhập để tìm kiếm" và tải file theo link đính kèm.
2. Gõ đúng theo link: <https://www.huyhoangbook.vn/products/nhac-trinh-nhac-tru-tinh-soan-cho-piano-phan-1/>
3. Dùng smartphone quét mã QR code:



Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Đặng Thái Sơn

Nhạc Trình - Nhạc trữ tình soạn cho piano : Dành cho trình độ cơ bản và nâng cao... /

Đặng Thái Sơn (ch.b.), Cù Minh Nhật. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng. - 30 cm

T.1. - 2022. - 120 tr.

ISBN 978-604-356-312-2

1. Âm nhạc 2. Bản nhạc 3. Đàn piano

786.2 - dc23

DTF0381p-CIP

LỜI GIỚI THIỆU

“*Nhạc Trịnh, nhạc trữ tình soạn cho Piano*” là bộ sách gồm ba phần, mỗi phần là tập hợp 30 bản độc tấu piano được chuyển soạn dựa trên giai điệu 15 ca khúc trữ tình, lãng mạn của các nhạc sĩ nổi tiếng như: *Trịnh Công Sơn, Phú Quang, Hoàng Hiệp, Đức Huy, Ngô Thụy Miên, Vũ Thành An, Nguyễn Vũ, Đoàn Chuẩn, Cung Tiến, Trần Trịnh,...* Bộ sách có những điểm nổi bật như sau:

- Trong sách, mỗi bài hát được biên soạn cho hai mức độ dễ và khó khác nhau, chúng tôi tạm gọi là: *Trình độ cơ bản* và *Trình độ nâng cao*.

- Màu sắc hòa thanh trữ tình, đặc sắc và mới mẻ.

- Có gợi ý về số ngón tay và điểm nhấn hoặc nhấn bàn đạp (*Pedal*) một cách hợp lý.

- *Có file Audio đàn mẫu* tất cả các tác phẩm trong sách (xem hướng dẫn tải file ở trang 2).

- Có thể xem lời ca ngay cuối bản nhạc. Điều này giúp người chơi dễ dàng liên hệ lời ca với giai điệu quen thuộc của bài hát, thêm nữa có thể vừa đệm đàn, vừa hát khi đã thể hiện được tác phẩm một cách thành thục.

Chúng tôi mong rằng bộ sách sẽ mang lại nhiều giây phút thăng hoa trong âm nhạc cho người chơi. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng hy vọng người chơi có thể cải thiện khả năng sáng tạo về hòa thanh khi độc tấu hoặc đệm các ca khúc cùng phong cách ở bên ngoài bộ sách.

Mặc dù đã cố gắng nhưng bộ sách chắc chắn khó tránh khỏi những thiếu sót nhất định. Rất mong nhận được ý kiến đóng góp của quý thầy cô giáo và độc giả.

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Bài Thánh ca buồn

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Nguyễn Vũ
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

[illegible]

20

mp

Ped. Ped. *

25

Ped. Ped. simile

30

35

Ped. Ped. Ped. *

40

mf

Ped. Ped. simile

45

51

57

Tea *Tea simile*

63

Tea *Tea*

69

Tea *Tea* * *Tea* * *Tea* *



Lời bài hát: *Bài Thánh ca buồn*

Bài Thánh ca đó còn nhớ không em? Noel năm nào chúng mình có nhau. Long lanh sao trời đẹp thêm môi mắt. Áo trắng em bay như cánh Thiên thần. Ngọt môi hôn dưới tháp chuông ngân.

Cùng nhau quỳ dưới chân Chúa cao sang. Xin cho đôi mình suốt đời có nhau. Vang trong đêm lạnh bài ca Thiên Chúa. Khẽ hát theo câu: "Đêm Thánh vô cùng". Ôi! Giọng hát em mênh mang buồn.

Rồi mùa giá buốt cũng qua mau. Lời hẹn đầu ai nhớ dài lâu? Rồi một chiều áo trắng thay màu. Em qua cầu xác pháo bay sau. Lời nguyện mình Chúa có nghe không? Sao bây giờ mình hoài xa vắng? Bao nhiêu đêm Chúa xuống dương gian. Bao nhiêu lần anh nhớ người yêu.

Rồi những đêm Thánh đường đón Noel. Lang thang qua miền giáo đường dấu yêu. Tiếng Thánh ca ngày xưa vang đêm tối. Nhớ quá đi thôi giọng hát ai buồn! Đêm Thánh vô cùng lạnh giá hồn tôi.

Bài Thánh ca buồn

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Nguyễn Vũ

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 62

(Nhạc dạo... *mp*)

And. *And. simile*

5

And. *And.* *

10

p

And. *And. simile*

15

19

2 4 5 1 2 1 2

24

cresc mp 2 4 1 2 1

29

5 2

33

1 3 5 2 4 1

38

cresc * 2 1 3

42

mf

ped

simile

46

50

cresc

54

58

p

ped

simile

63

68

73

Tea *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *

79

Tea *Tea simile*

85

rit.

Biển cạn

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Nguyễn Kim Tuấn
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 66

(Nhạc dạo..... *mp*)

And. *simile*

.....) *p*

And. *And.* *And.*

13

Tea Tea Tea *simile*

16

19

mf

22

1. 2.

Tea Tea

26

Tea Tea Tea * Tea Tea Tea

Biển cạn

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Kim Tuấn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 66$

(Nhạc dạo... *mp*)

The score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 66 beats per minute. It is divided into four systems of music. The first system begins with a piano introduction marked *mp*. The second system features a key signature change to one flat. The third system includes a key signature change to one sharp. The fourth system concludes with a repeat sign. Fingerings and dynamics are indicated throughout the score.

13 *mp*

Ped. *Ped. simile*

16

Ped. *Ped. simile*

19

Ped. *Ped. simile*

22

Ped. *Ped. simile*

25 *mf*

Ped. *Ped. simile*



Lời bài hát: *Biển cạn*

Có người từ lâu nhớ thương biển!
 Ngày xưa biển xanh không như bây giờ biển là hoang vắng.
 Lời tôi nhỏ bé tiếng gió thét cao biển tràn nỗi đau.
 Tình em quá lớn sóng cũng vỡ tan đời tôi đánh mất.
 Giấc mơ không còn, biển xưa đã cạn.
 Vắng em trên đời biển thâm than khóc ngàn lần với tôi.
 Cùng tôi biển chết, cùng em biển tan.
 Ngàn năm nỗi đau, hóa kiếp mây ngàn cô đơn biển cạn.

Có người hẹn tôi cuối phương trời.
 Biển xưa lắng nghe trắng xóa nỗi niềm biển không lên tiếng.
 Đời tôi nhỏ bé trước những khát khao chìm trong nỗi đau.
 Tình em quá lớn với những đam mê làm nên oan trái.
 Sóng ru não nề, hải âu không về.
 Vắng em trên đời biển thâm than khóc ngàn lần với tôi.
 Cùng tôi biển chết, cùng em biển tan.
 Ngàn năm nỗi đau hóa kiếp mây ngàn cô đơn biển cạn!

Cát bụi

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 60$

(Nhạc dạo... *mp*)

simile

...

p

13

17 *mp*

21

25 *mf*

Rea Rea Rea Rea simile

29

33 *p*

37

41

45

49

53

Cát bụi

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 60$

(Nhạc dạo... *p*)

And *And* *And simile*

8va

mp

13

17

...)

p

21

25

mp

29

33

mf

Tea *Tea* *Tea*

Tea simile

36

40

43

47

51



Lời bài hát: *Cát bụi*

*Hạt bụi nào hóa kiếp thân tôi, để một mai vườn hình hài lớn dậy.
Ôi cát bụi tuyệt vời! Mặt trời soi một kiếp rong chơi.*

*Hạt bụi nào hóa kiếp thân tôi, để một mai tôi về làm cát bụi.
Ôi cát bụi mệt nhoài! Tiếng động nào gõ nhịp không nguôi.*

*Bao nhiêu năm làm kiếp con người, chợt một chiều tóc trắng như vôi. Lá úa trên
cao rụng đầy, cho trăm năm vào chết một ngày.*

*Mặt trời nào soi sáng tim tôi, để tình yêu xay mòn thành đá cuội.
Xin úp mặt bụi ngùi! Từng ngày qua mỗi ngóng tin vui.*

*Cụm rừng nào lá xác xơ cây, từ vực sâu nghe lời mời đã dậy.
Ôi cát bụi phận này! Vết mực nào xóa bỏ không hay.*

Còn tuổi nào cho em

Trình độ cơ bản

*Chỉ còn hai giờ nữa là năm sẽ hết Ánh ơi! Ánh ơi! Ánh ơi!
Ánh ơi anh đi ra phố uống rượu một tí rồi sẽ về viết tiếp cho Ánh... Ánh nghe...
Tất cả những gì linh thiêng nhất anh đã kết tụ lại để nghĩ về Ánh trong một ngày, một đêm, một giờ cuối cùng của năm. Những buổi sáng này, anh lại đi qua từng đoạn sương mù và từng bãi hoa cỏ tím, mặt trời lên hoa cỏ trông xa như tơ tím ngát. Những ngày nằm vùi ở đây không còn ai, anh đã ngồi trong ngực và viết xong bài "Còn tuổi nào cho em" Ánh có buồn lắm không? Ánh ngược mắt lên cho anh nhìn, mây sẽ kết trên vùng mắt đỏ, anh đã nói thế trong lời ca "Còn tuổi nào cho em"... cho anh. Có bằng lòng thế không Ánh?...*

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 66

(Nhạc dạo...)

mp

Ad. simile

9 ...)

13

17

21

25

30

35

40

44

48

52

2 3

Pia Pia Pia Pia

56

mp 3

Pia Pia Pia Pia Pia

60

2 3 4

Pia Pia Pia Pia Pia simile

p

65

3 2 4 2 3

Pia

70

1 3

Pia

Còn tuổi nào cho em

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

66 2/4

(Nhạc dạo...)

p

mp

mp

mp

17

4 2 ...)

3

p

3

21

3 1 3

4

p

3

25

4 2 3

4

p

3

29

3 2 4 2 4 2

3

p

3

p simile

33

1. 3 4 5 2

3

p

3

37 2.

Tea Tea Tea Tea

41 *mf*

Tea Tea Tea simile

45

Tea Tea Tea Tea

49

Tea Tea Tea Tea

53

Tea Tea Tea Tea

57 *mp*

3 4 3

Rea. Rea. Rea.

61

3 4 3

Rea. Rea. Rea. Rea. Rea.

65

3 4 3

Rea. Rea. Rea. Rea.

68

4 3 4 2 3

Rea. Rea. Rea. Rea. Rea.

73

4 3 3 2 4

Rea. Rea. Rea. Rea. Rea.

77

Tea Tea Tea Tea Tea

82

Tea Tea Tea Tea Tea Tea

87

Tea Tea Tea Tea simile

(Nhạc kết...)

91

Tea Tea Tea Tea

95

Tea Tea Tea Tea Tea Tea

rit.

...)

Lời bài hát: Còn tuổi nào cho em

*Tuổi nào nhìn lá vàng úa chiều nay
Tuổi nào ngồi hát mây bay ngang trời
Tay mãng trôi trên vùng tóc dài
Bao nhiêu cơn mơ vừa tuổi này
Tuổi nào ngơ ngác tìm tiếng gió heo may.*

*Tuổi nào vừa thoáng buồn áo gầy vai
Tuổi nào ghi dấu chân chim qua trời
Xin cho tay em còn muốt dài
Xin cho cô đơn vào tuổi này
Tuổi nào lang thang thành phố tóc mây cài.*

*Em xin tuổi nào, còn tuổi nào cho nhau
Trời xanh trong mắt em sâu
Mây xuống vây quanh giọt sầu
Em xin tuổi nào
Còn tuổi trời hư vô
Bàn tay che dấu lệ nhòa
Ôi buồn!*

*Tuổi nào ngồi khóc tình đã nghìn thu
Tuổi nào mơ kết mây trong sương mù
Xin chân em qua từng phiên ngà
Xin mây xe thêm màu áo lụa
Tuổi nào thôi hết từng tháng năm mong chờ!*

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

- 34 -

16

20

24

mf

28

Teo 3 *Teo* 3 *simile*

32

36

3

3

3

3

3

3

3

3

40

mp

3

3

3

3

3

3

3

3

44

1. *mf*

3

3

3

3

3

3

3

3

48

2. *mf*

3

3

3

3

3

3

3

3

52

4

3

3

3

3

3

3

3

3



Lời bài hát: *Mưa hồng*

Trời uom nắng cho mây hồng
 Mây qua mau em nghiêng sầu
 Còn mưa xuống như hôm nào em đến thăm
 Mây âm thầm mang gió lên.

Người ngồi đó trong mưa nguồn
 Ôi yêu thương nghe đã buồn
 Ngoài kia lá như vẫn xanh
 Ngoài sông vắng nước dâng lên hồn muôn trùng.

Này em đã khóc chiều mưa đỉnh cao
 Còn gì nữa đâu sương mù đã lâu
 Em đi về cầu mưa ướt áo
 Đường phượng bay mù không lối vào
 Hàng cây lá xanh gần với nhau.

Người ngồi xuống mây ngang đầu
 Mong em qua, bao nhiêu chiều
 Vòng tay đã xanh xao nhiều
 Ôi tháng năm gót chân mòn trên phiếm du.

Người ngồi xuống xin mưa đầy
 Trên hai tay con đau dài
 Người nằm xuống nghe tiếng ru
 Cuộc đời đó có bao lâu mà hững hờ.

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
 Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 65

(Nhạc dạo...)

mp

And.

simile

4

8

12

1.

1.

16

19

22

27

31

35

Measures 35-38. Treble staff: Measure 35 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 1, 2, 3. Measure 36 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with fingerings 1, 2, 3. Measure 37 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) with fingerings 1, 2, 3. Measure 38 has a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) with fingerings 1, 2, 3. Bass staff: Measure 35 has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 36 has a triplet of eighth notes (B2, C3, D3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 37 has a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 38 has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) with fingerings 1, 2, 3.

39

Measures 39-42. Treble staff: Measure 39 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 1, 2, 3. Measure 40 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with fingerings 1, 2, 3. Measure 41 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) with fingerings 1, 2, 3. Measure 42 has a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) with fingerings 1, 2, 3. Bass staff: Measure 39 has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 40 has a triplet of eighth notes (B2, C3, D3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 41 has a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 42 has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) with fingerings 1, 2, 3.

43

Measures 43-45. Treble staff: Measure 43 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 1, 2, 3. Measure 44 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with fingerings 1, 2, 3. Measure 45 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) with fingerings 1, 2, 3. Bass staff: Measure 43 has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 44 has a triplet of eighth notes (B2, C3, D3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 45 has a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) with fingerings 1, 2, 3.

46

Measures 46-48. Treble staff: Measure 46 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 1, 2, 3. Measure 47 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with fingerings 1, 2, 3. Measure 48 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) with fingerings 1, 2, 3. Bass staff: Measure 46 has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 47 has a triplet of eighth notes (B2, C3, D3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 48 has a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) with fingerings 1, 2, 3.

49

Measures 49-52. Treble staff: Measure 49 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 1, 2, 3. Measure 50 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with fingerings 1, 2, 3. Measure 51 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) with fingerings 1, 2, 3. Measure 52 has a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) with fingerings 1, 2, 3. Bass staff: Measure 49 has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 50 has a triplet of eighth notes (B2, C3, D3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 51 has a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) with fingerings 1, 2, 3. Measure 52 has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) with fingerings 1, 2, 3.

53

2. 3 3 3 3

3 3 3

56

3 3 3 3

3 3 3 3

Ped. Ped. Ped. *

60

3 3 3 3

3 3 3 3

Ped. simile

63

4 4 4

rit.

Ped. Ped. Ped.

Mùa thu cho em

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Ngô Thụy Miên

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 65

(Nhạc dạo...)

mp

p

9

Ped. Ped. Ped. Ped.

11

Ped. Ped. Ped.

13

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

15

mf

Ped. Ped. simile

18

21

24

p

26

Leg.

28

Leg. *Leg. simile*

30

Leg. *



Lời bài hát: Mùa thu cho em

Em có nghe, mùa thu mưa giăng lá đổ
 Em có nghe, nai vàng hát khúc yêu đương
 Và em có nghe khi mùa thu tới
 Mang ái ân mang tình yêu tới
 Em có nghe, nghe hồn thu nói mình yêu nhau nhé!
 Em có hay, mùa thu mưa bay gió nhẹ
 Em có hay, thu về hết dấu cô liêu
 Và em có hay khi mùa thu tới
 Bao trái tim vương màu xanh mới
 Em có hay, hay mùa thu tới hồn anh ngất ngây.
 Nắng ủa dật mi em, và mây xanh thay tóc rối
 Nhặt môi môi em thơm nồng, tình yêu vương vương má hồng
 Sẽ hát bài cho em, và ru em yên giấc tối
 Ngày mai khi mưa ngang lưng đồi, chờ em anh nghe mùa thu tới.
 Em có mơ, mùa thu cho ai nức nở
 Em có mơ, mơ mùa mắt ướt hoen mi
 Và em có mơ khi mùa thu tới
 Hai chúng ta sẽ cùng chung lối
 Em với anh mơ mùa thu ấy tình ta ngát hương.

Mùa thu cho em

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Ngô Thụy Miên

Chuyên soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 65

(Nhạc dạo... *mp*)

p

...

8

Pia

*

Pia

*

Pia

Pia

Pia

*

10

And *And simile*

12

And *And simile*

14

And *And simile*

16

And *And simile*

18

And *And simile*

20

22

24

26

28

30

p *p. simile*

32

p (Nhạc kết...)

35

mp

37

39

rit. *p.* ...)

Nhớ về Hà Nội

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Hoàng Hiệp

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 65

(Nhạc dạo... *p*)

And.

And.

simile

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 65. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the first staff. The first system starts at measure 1 and includes the instruction '(Nhạc dạo... *p*)'. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 7 and includes the instruction '...)' at the end. The fourth system starts at measure 10 and includes the instruction '*mp*'. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as triplets and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a final measure in the fourth system.

13

16

19

22

25

28 *mf*

31

34 *dim.*

38 *mp*

41 *simile*



Lời bài hát: Nhớ về Hà Nội

Dù có đi bốn phương trời, lòng vẫn nhớ về Hà Nội, Hà Nội của ta, Thủ Đô yêu dấu, một thời đạn bom, một thời hòa bình.

Nhớ phố thâm nghiêm rợp bóng cây, tiếng ve ru những trưa hè. Và nhớ những công viên vừa mới xây, bước chân em chưa mòn lối. Ôi nhớ Hồ Gươm xanh thắm, nơi Tháp Rùa nghiêng soi bóng, thành cũ Thăng Long, hồn nước non thiêng, còn lắng đâu đây dấu xưa oai hùng, Hà Nội ơi!

Nhớ những cơn mưa dài cuối đông, áo chăn chưa ấm thân mình. Và nhớ lúc bom rơi thời chiến tranh, đất rung ngói tan gạch nát. Em vẫn đạp xe ra phố, anh vẫn tìm âm thanh mới. Bài hát đôi ta là khúc quân ca, là ước mơ xa hướng lên Ba Đình, tràn niềm tin!

Nhớ những con đê thành lối xe, bước chân năm tháng đi về. Và nhớ tiếng leng keng tàu sớm khuya hướng ra Đống Đa, Cầu Giấy. Ôi nhớ Thủ Đô năm ấy, ta đánh giặc trên mâm pháo, truyền thống cha ông gìn giữ non sông, từ thuở Thăng Long vẫn mang trong lòng, Hà Nội ơi!

Nhớ phố Quang Trung đường Nguyễn Du, những đêm hoa sữa thơm nồng. Và nhớ, nhớ bao khuôn mặt mến thân đã quen bước chân giọng nói. Ôi nhớ chiều Ba mươi Tết, chen giữa đào hoa tươi thắm, đường phố đông vui chờ đón Tân niên, là phút thiêng liêng lắng nghe thơ Người, Hà Nội ơi!

Nhớ về Hà Nội

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Hoàng Hiệp

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 65

(Nhạc dạo...)

mp

simile

13

p

16

19

R.H. *L.H.* *rall.*

22

a Tempo *p*

25

simile

[illegible][illegible][illegible]

37

5

3

4

dim.

3

3

3

4

1

3

Red. simile

40

1

3

1

2

3

3

43

mp

46

49

52

rit.

55

Như đã dấu yêu

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Đức Huy

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Nhạc và lời: Đức Huy
 Chuyên soạn piano: Đặng Thái Sơn

Musical score for the introduction of the song. The tempo is marked as 65. The score is for piano (p). The bass staff includes fingerings 1, 2, 5, 2, 1 and the word "Rea" written below it.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a repeat sign at the beginning and a first ending bracket at the end. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass staff continues with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff ends with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

20

4

*

25

And. *And. simile*

30

4

35

4

40

mf

45

50

55

60

65



Lời bài hát: Như đã dấu yêu

Trong đôi mắt em, anh là tất cả. Là nguồn vui, là hạnh phúc anh dấu yêu. Nhưng anh ước gì, mình gặp nhau lúc em chưa ràng buộc và anh chưa thuộc về ai.

Em sẽ cố quên khung trời hoa mộng. Ngày hè bên anh tình mình đến rất nhanh. Anh sẽ cố quên, lần đầu mình đến bên nhau, nồng nàn như đã dấu yêu từ thuở nào.

Anh đến với em với tất cả tâm hồn. Em đến với anh với tất cả trái tim. Ta đến với nhau muộn màng cho đón đau, một lần cho mãi nhớ thương dài lâu.

Trong đôi mắt em, anh là tất cả. Là niềm vui, là mộng ước trong thoáng giây. Anh sẽ cố quên rằng mình đã đến trong nhau, nồng nàn như đã dấu yêu từ thuở nào.

Trình độ nâng cao

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

- 62 -

16

3

5

2

1

...

p

1 2 3 1 2

20

5

4

1

3

Tea *Tea* *Tea*

24

2

1

4

Tea *Tea* *Tea* *Tea* *

28

4

3

1

Tea *Tea* *Tea* *Tea*

31

1

5

p

Tea * *Tea* *Tea simile*

35

39

43

47

51

55

59

63

67

72

77

D.S. al Coda

81

85

89

(Nhạc kết...)

93

...)

Nỗi nhớ mùa đông

Trình độ cơ bản

Nhạc: Phú Quang

Lời: Thảo Phương

Chuyên soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 60$ $\frac{6}{8}$

(Nhạc dạo... *mp*)

And *And simile*

16 4 3 1 2 3 2 1

20 5 4 2 3 2

24 5 3 2

cresc. *mf*

28 3 2

32 5 3 1

Lời bài hát: *Nỗi nhớ mùa đông*

Dường như ai đi ngang cửa
 Gió mùa đông bắc se lòng
 Chút lá thu vàng đã rụng
 Chiều nay cũng bỏ ta đi.

Nằm nghe xôn xao tiếng đời
 Mà ngỡ ai đó nói cười
 Bỗng nhớ cánh bướm xưa ấy
 Giờ đây cũng bỏ ta đi.

Làm sao về được mùa đông
 Dòng sông đôi bờ cát trắng
 Làm sao về được mùa đông
 Để nghe chuông chiều xa vắng
 Thôi đành ru lòng mình vậy
 Vờ như mùa đông đã về.

Nỗi nhớ mùa đông

Trình độ nâng cao

Nhạc: Phú Quang

Lời: Thảo Phương

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 60$

(Nhạc dạo... *mp*)

* *And* * *And simile*

4

8

12

16 4

mp

20

25

cresc. *mf*

29

34

38 Θ

mp (Đạo giữa...

42

cresc.

46

8va

...)

50 Θ

54

rit.

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 62$
3/4

(Nhạc dạo...)

p

5 2 5 2 1 8 3 4 3

Đeo * Đeo * Đeo * Đeo *

Tea

Tea

Tea

Tea

Tea simile

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff starting with a quarter note G4 (labeled 9) and a bass staff with a quarter note F#3 (labeled 2) and a half note G3 (labeled 1). The second measure has a treble staff with a quarter note A4 (labeled 5) and a bass staff with a quarter note A3 (labeled 2) and a half note G3 (labeled 1). The third measure has a treble staff with a quarter note B4 (labeled 3) and a bass staff with a quarter note B3 (labeled 3) and a half note A3 (labeled 2). The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5 (labeled 2) and a bass staff with a quarter note C4 (labeled 2) and a half note B3 (labeled 2). The score ends with a double bar line.

[illegible]

17 5 3 2 1 1 2 1

21 4 2 4 3 2

cresc.

25 2 1 5 3 1 3 2 2 4

1 dim.

29 3 2 3 2

mf *mp*

34 3 5 3 4 2

38

43

48

(Nhạc kết...)

rit.

...

Lời bài hát: *Phôi pha*

Ôm lòng đêm, nhìn vầng trăng mới về, nhớ chân giang hồ.

Ôi phù du! Từng tuổi xuân đã già, một ngày kia đến bờ, đời người như gió qua.

Không còn ai, đường về ôi quá dài, những đêm xa người.

Chén rượu cay, một đời tôi uống hoài, trả lại tình tin vui, cho nhân gian chờ đợi.

Về ngôi trong những ngày, nhìn từng hôm nắng ngời, nhìn từng khi mưa bay, có những ai xa đời quay về lại, về lại nơi cuối trời làm mây trôi.

Thôi về đi, đường trần đâu có gì, tóc xanh mấy mùa.

Có nhiều khi, từ vườn khuya bước về, bàn chân ai rất nhẹ tựa hồn những năm xưa.

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
 Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Musical score for "Nhạc dạo..." (Introductory Music) by Trịnh Công Sơn, arranged for piano by Đặng Thái Sơn. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of four systems of staves. The first system includes a tempo marking of quarter note = 62 and a dynamic marking of *mp*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *p* and the word *simile*. The fourth system includes a dynamic marking of *p*. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

18

22

26

30

33

37 4. 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

41

mp

Red. simile

49

Tea * 4 Tea Tea Tea * Tea *

Ru em từng ngón xuân nồng

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 64$

(Nhạc dạo...)

p

f

Deo

Deo simile

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 2/4 time and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure has a piano dynamic marking. The second measure has a piano dynamic marking. The third measure has a piano dynamic marking. The fourth measure has a piano dynamic marking. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The melody is in the voice part. The lyrics are written below the voice staff. The lyrics are "The Rose Tree". The score is for a piano and voice.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one flat, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass staff has: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one flat, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff is: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass staff has: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The third measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one flat, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). The bass staff has: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The fourth measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one flat, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff is: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass staff has: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The score is labeled "The Rose Tree" at the bottom.

13 4 5

Pia simile

17

1 4 2 1 4 5

Ped. *

21

5 3 4 8

mp *

Ped. Ped. Ped. *

25

5 4 5 3 2 1 2

Ped. * Ped. * Ped.

29

3 3 3 2 4

Ped. Ped. * Ped. *

33

2. 8^{va} *mf* *sfz*

Ped. * Ped. Ped. simile



Lời bài hát: Ru em từng ngón xuân nồng

Ru mãi ngàn năm, dòng tóc em buồn. Bàn tay em nắm ngón ru trên ngàn năm.
 Trên mùa lá xanh, ngón tay em gầy nên mãi ru thêm ngàn năm.
 Ru mãi ngàn năm từng phiến môi mềm. Bàn tay em trau chuốt thêm cho ngàn năm.
 Cho vừa nhớ nhung, có em dỗi hờn nên mãi ru thêm ngàn năm.
 Thôi ngủ đi em, mưa ru em ngủ. Tay em kết nụ, nuôi trọn một đời, nuôi một đời người.
 Mùa xuân vừa đến xin mãi ăn năn mà thôi.
 Ru mãi ngàn năm, từng ngón xuân nồng. Bàn tay em nắm ngón anh ru ngàn năm.
 Giận hờn sẽ quên, dáng em trôi dài trôi mãi trôi trên ngàn năm.
 Ru mãi ngàn năm, vừa má em hồng. Bàn tay đưa anh đến quê hương vàng son.
 Vào trời lãng quên, tóc em như trời xưa đã qua đi ngàn năm.
 Còn lời ru mãi vang vọng một trời, mùa xanh lá vội ru em miệt mài.
 Còn lời ru mãi, còn lời ru này, ngàn năm ru hoài, ngàn đời ru ai.

Ru em từng ngón xuân nồng

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 64

(Nhạc dạo...)

p

simile

cresc.

mf

The piano score is written for a single piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 64. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) includes a piano introduction marked '(Nhạc dạo...)' and a dynamic of *p*. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) features a crescendo marking and a dynamic of *mf*. The fourth system (measures 13) concludes the piece. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

17

4

...

p

3

4

1 5

Tea *

21

4

2

4

5

4

Tea *Tea simile*

26

4

mp

2

4

2

1

4

5

Tea * *Tea* *Tea* *

30

5

Tea simile

Tea *

34

3

4

5

3

2

1

Tea * *Tea* *Tea* *

38

Pia *

42

mf *simile* *Pia* *

46 (8^{va})

Pia

50

simile (8^{va}) *mp* (Nhạc kết...

54

tr ...)

Tình nhớ

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 65

(Nhạc dạo...)

p

And.

And. simile

9

...

13

17 *mp*

21 *Ped.* *simile*

25 *mf* *Ped.*

29 *Ped.* *

33 *Ped.* *simile* *p*

37

41

45

49

53

Tình nhớ

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 65

(Nhạc dạo...)

p

cresc.

mf

p

simile

simile

17

mp

21

Peda *

25

Peda * *Peda simile*

29

mf *Peda*

32

Peda *Peda simile*

36

ped. simile

40

*ped. * 5 ped. simile*

44

48

*mp ped. * 5 simile*

52

ped. simile



Lời bài hát: *Tình nhớ*

Tình ngỡ đã quên đi, như lòng cố lạnh lùng. Người ngỡ đã xa xăm, bỗng về quá thênh thang. Ôi áo xưa lồng lộng, đã xô dạt trời chiều. Như từng con nước rộng, xóa một ngày đầu hiu.

Tình ngỡ đã phai pha, nhưng tình vẫn còn đầy. Người ngỡ đã đi xa, nhưng người vẫn quanh đây. Những bước chân mềm mại, đã đi vào đời người. Như từng viên đá cuội, rớt vào lòng biển khơi.

Khi con đau chưa dài, thì tình như chút nắng. Khi con đau lên đầy, thì tình đã mênh mông. Một người về đỉnh cao, một người về vực sâu. Để cuộc tình chìm mau, như bóng chim cuối đèo.

Tình ngỡ chết trong nhau, nhưng tình vẫn rộn ràng. Người ngỡ đã quên lâu, nhưng người vẫn băng khuâng. Những ngón tay ngại ngùng, đã ru lại tình gần. Như ngoài khơi gió động, hết cuộc đời lênh đênh.

Người ngỡ đã xa xưa, nhưng người bỗng lại về. Tình ngỡ sóng xa đưa, nhưng còn quá bao la. Ôi trái tim phiền muộn, đã vui lại một giờ. Như bờ xa nước cạn, đã chìm vào con mưa.

Tôi ơi đừng tuyệt vọng

Trình độ cơ bản

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 60$

(Nhạc dạo... *p*)

...

And. simile

11

14

17

20

23

26

28

30

Pia.

32

Pia. *simile*

35

(Dopo gli altri...)

Lời bài hát: Tôi ơi đừng tuyệt vọng

Đừng tuyệt vọng, tôi ơi đừng tuyệt vọng! Lá mùa thu rơi rụng giữa mùa đông.
Đừng tuyệt vọng, em ơi đừng tuyệt vọng! Em là tôi và tôi cũng là em.

Con diều bay mà linh hồn lạnh lẽo. Con diều rơi cho vục thăm buồn theo.
Tôi là ai mà còn ghi dấu lệ. Tôi là ai mà còn trần gian thế.
Tôi là ai, là ai, là ai? Mà yêu quá đời này.

Đừng tuyệt vọng, tôi ơi đừng tuyệt vọng! Nắng vàng phai như một nỗi đời riêng.
Đừng tuyệt vọng, em ơi đừng tuyệt vọng! Em hồn nhiên rồi em sẽ bình minh.
Có đường xa và nắng chiều quạnh quẽ. Có hồn ai đang nhè nhẹ sâu lên.

Tôi ơi đừng tuyệt vọng

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 60

(Nhạc dạo... *p*)

cresc. *mp*

dim. ...)

p

The score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a tempo marking of 60 beats per minute and a dynamic of *p* (piano). It features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with triplets and sixteenth-note patterns. The second system includes a crescendo marking and a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The third system features a decrescendo marking and ends with an ellipsis. The fourth system begins with a dynamic of *p* and continues with intricate piano techniques.

10

3 8 1 2 3 1 3 3

12

5 3 3 3 3 3 3 3

mp

14

5 3 3 3 3 3 3 3

17

4 3 2 3 3 3 3 3

19

3 2 1 2 1 3 3 3

21

Measures 21-22. Treble clef: Measure 21 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 22 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A). Bass clef: Measure 21 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 22 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A).

23

Measures 23-24. Treble clef: Measure 23 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 24 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A). Bass clef: Measure 23 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 24 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A).

26

Measures 26-27. Treble clef: Measure 26 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 27 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A). Bass clef: Measure 26 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 27 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A). A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 26.

28

Measures 28-29. Treble clef: Measure 28 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 29 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A). Bass clef: Measure 28 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 29 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A).

31

Measures 31-32. Treble clef: Measure 31 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 32 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A). Bass clef: Measure 31 has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 32 has a triplet of eighth notes (E, G, B) and a quarter note (A).

34

37

p (Đạo giữa...

40

cresc. *mp*

42

dim. ... *cresc.* *p*

45

rit.

Tuổi đá buồn

Trình độ cơ bản

Ánh ơi, bình hoa hồng trước mắt anh có những cánh hoa đều đặn thật đẹp. Anh vẫn thường nghĩ đến hình ảnh một người con gái cầm nhánh hoa hồng buổi chiều đi trên hè phố một mình. Hè phố thì vắng... hè phố dẫn về một đạo đường buổi chiều người con gái tay cầm nhánh hoa hồng, đầu cúi gằm trên những hàng ghế gỗ ngạt thở mang khuôn mặt của Ánh.

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 60

(Nhạc dạo.....)

p

Tea *Tea* *Tea simile*

mp

13

5 3 3 1

dim.)

17

p 5 4 3 2 2 3 4 3 4

1 2 2 2

22

26

4 2

30

1 5 4 3 2 2

mp 1 2 1 2

34

38

42

46

cresc. *mf*

50



Lời bài hát: Tuổi đá buồn

Trời còn làm mưa, mưa rơi mênh mang, từng ngón tay buồn, em mang em mang
 Đi về giáo đường, ngày chủ nhật buồn, còn ai còn ai
 Đóa hoa hồng cài lên tóc mây, ôi đường phố dài, lời ru miệt mài
 Ngàn năm ngàn năm, ru em nồng nàn, ru em nồng nàn.

Trời còn làm mây, mây trôi lang thang, sợi tóc em bông, trôi nhanh trôi nhanh
 Như dòng nước hiền, ngày chủ nhật buồn, còn ai còn ai
 Đóa hoa hồng vùi quên trong tay, ôi đường phố dài, lời ru miệt mài
 Ngàn năm ngàn năm, ru em giận hờn, ru em giận hờn.

Trời còn làm mưa, mưa rơi mưa rơi
 Từng phiến băng dài, trên hai tay xuôi
 Tuổi buồn em mang, đi trong hư vô, ngày qua hững hờ.

Trời còn làm mưa, mưa rơi mưa rơi
 Từng phiến mây hồng, em mang trên vai
 Tuổi buồn như lá, gió mãi cuốn đi, quay tận cuối trời.

Trời còn làm mưa, mưa rơi thênh thang, từng gót chân trần, em quên em quên
 Ôi miền giáo đường, ngày chủ nhật buồn, còn ai còn ai.
 Đóa hoa hồng tàn hôn lên môi, em gầy ngón dài, lời ru miệt mài
 Ngàn năm ngàn năm, ru em muộn phiền, ru em bạc lòng.

Tuổi đá buồn

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 60$

(Nhạc dạo.....)

p

Andante simile

mp

dim.)

17

p

20

23

26

29

32 *mp*

Measures 32-34. Treble clef: 32 (eighth notes), 33 (eighth notes with triplet), 34 (eighth notes). Bass clef: 32 (dotted half), 33 (dotted half), 34 (dotted half).

35

Measures 35-37. Treble clef: 35 (eighth notes with triplet), 36 (eighth notes with triplet), 37 (eighth notes with fourth). Bass clef: 35 (dotted half), 36 (dotted half), 37 (dotted half).

38

Measures 38-40. Treble clef: 38 (eighth notes with triplet), 39 (eighth notes with triplet), 40 (eighth notes with fourth). Bass clef: 38 (dotted half), 39 (dotted half), 40 (dotted half).

41

Measures 41-43. Treble clef: 41 (eighth notes with triplet), 42 (eighth notes with triplet), 43 (eighth notes with fourth). Bass clef: 41 (dotted half), 42 (dotted half), 43 (dotted half).

44 *cresc.*

Measures 44-46. Treble clef: 44 (eighth notes with triplet), 45 (eighth notes with triplet), 46 (eighth notes with fourth). Bass clef: 44 (dotted half), 45 (dotted half), 46 (dotted half).

47 *mf*

50

53

56

59 *rit.*

Xin trả nợ người

Trình độ cơ bản

Anh bảo anh viết thật dài cho Ánh... nhưng những dòng chữ không thể dài bằng nỗi nhớ được. Nỗi nhớ đã đi qua hết quãng đời dài hơn hai mươi năm, đi từ Huế lên Đà Lạt về Sài Gòn và âm ỉ như một dòng nước ngầm không quên lãng. Anh không thấy Ánh thay đổi gì cả cứ như vậy mãi mãi... những kỷ niệm xưa đã nằm trong những bài hát của anh, Ánh thì chẳng giữ lại gì cả... thế mà cũng hay, hãy để một người khác giữ và mình thì lãng quên hoặc nhớ trên một văn bản không bao giờ có thực. Có những hạnh phúc không bao giờ mình đến gần được, bình thường thôi anh sống một mình và cố tìm một niềm vui của riêng anh.

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩. = 60

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

p (Nhạc dạo...

Teo *Teo simile*

5 2 1 8 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

...

10

15

20

25

30

35

mf *dim.*

Rea *

41

p *Rea simile*

46

51

D.S. al Coda

56



Lời bài hát: *Xin trả nợ người*

Hai mươi năm xin trả nợ người, trả nợ một thời em đã bỏ ai
 Hai mươi năm xin trả nợ dài, trả nợ một đời em đã phụ tôi.
 Em phụ tôi một đời bé dại, thơ dại ra đi không nhớ gì tôi. thơ dại ra đi quên hết
 tình tôi.

Hai mươi năm em trả lại rồi, trả nợ một đời xa vắng vòng tay
 Hai mươi năm vui cạn lại đây, trả nợ một thời môi vắng vòng môi.

Bao nhiêu năm em nợ ngọt ngào, trả nợ một đời chưa hết tình sâu
 Bao nhiêu năm em nợ bạc đầu, trả nợ một đời không hết tình đau.
 Em phụ tôi một đời bé dại, thơ dại ra đi không nhớ gì tôi, thơ dại ra đi quên hết
 tình tôi.

Bao nhiêu năm bỗng lại nhiệm màu, trả nợ một lần quên hết tình đau
 Hai mươi năm vẫn là thuở nào, nợ lại lần này trong cõi đời nhau.

Xin trả nợ người

Trình độ nâng cao

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩. = 60

(Nhạc dạo... *p*)

And. simile

cresc. *mp*

12

...

p

16

20

24

27

cresc. *mf*

Tea *Tea* *Tea* *Tea simile*

31

35

p *Ped.* *

39

Ped. *simile* *dim.*

43

p

47

51

55

3 1 2 1

4

D.S. al Coda

59

2 1 2 1

2 1

4 1

63

3 4 1 3

4

(Nhạc kết...)

1 3

Tea Tea Tea Tea simile

68

3 4 1 3

72

5 1 4

Tea Tea Tea

...)

MỤC LỤC

Lời giới thiệu

STT	Tên tác phẩm	Tác giả nhạc	Trình độ	Trang
1.	<i>Bài Thánh ca buồn</i>	Nguyễn Vũ	Cơ bản	4
2.	<i>Bài Thánh ca buồn</i>	Nguyễn Vũ	Nâng cao	8
3	<i>Biển cạn</i>	Nguyễn Kim Tuấn	Cơ bản	12
4	<i>Biển cạn</i>	Nguyễn Kim Tuấn	Nâng cao	14
5	<i>Cát bụi</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	17
6	<i>Cát bụi</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	20
7	<i>Còn tuổi nào cho em</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	24
8	<i>Còn tuổi nào cho em</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	28
9	<i>Mưa hồng</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	34
10	<i>Mưa hồng</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	38
11	<i>Mùa thu cho em</i>	Ngô Thụy Miên	Cơ bản	42
12	<i>Mùa thu cho em</i>	Ngô Thụy Miên	Nâng cao	46
13	<i>Nhớ về Hà Nội</i>	Hoàng Hiệp	Cơ bản	50
14	<i>Nhớ về Hà Nội</i>	Hoàng Hiệp	Nâng cao	54
15	<i>Như đã dấu yêu</i>	Đức Huy	Cơ bản	58
16	<i>Như đã dấu yêu</i>	Đức Huy	Nâng cao	62
17	<i>Nỗi nhớ mùa đông</i>	Phú Quang	Cơ bản	67
18	<i>Nỗi nhớ mùa đông</i>	Phú Quang	Nâng cao	70
19	<i>Phôi pha</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	73
20	<i>Phôi pha</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	76
21	<i>Ru em từng ngón xuân nồng</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	79
22	<i>Ru em từng ngón xuân nồng</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	82
23	<i>Tình nhớ</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	85
24	<i>Tình nhớ</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	88
25	<i>Tôi ơi đừng tuyệt vọng</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	92
26	<i>Tôi ơi đừng tuyệt vọng</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	96
27	<i>Tuổi đã buồn</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	100
28	<i>Tuổi đã buồn</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	104
29	<i>Xin trả nợ người</i>	Trịnh Công Sơn	Cơ bản	108
30	<i>Xin trả nợ người</i>	Trịnh Công Sơn	Nâng cao	112

MỜI CÁC BẠN ĐÓN ĐỌC PHẦN 2

STT	Tên tác phẩm	Tác giả nhạc
1	<i>Bài không tên cuối cùng</i>	Vũ Thành An
2	<i>Diễm xưa</i>	Trịnh Công Sơn
3	<i>Để gió cuốn đi</i>	Trịnh Công Sơn
4	<i>Em còn nhớ hay em đã quên</i>	Trịnh Công Sơn
5	<i>Em ơi Hà Nội phố</i>	Phú Quang
6	<i>Gọi tên bốn mùa</i>	Trịnh Công Sơn
7	<i>Hạ trắng</i>	Trịnh Công Sơn
8	<i>Hoài cảm</i>	Cung Tiến
9	<i>Không còn mùa thu</i>	Việt Anh
10	<i>Lệ đá</i>	Trần Trịnh
11	<i>Nhìn những mùa thu đi</i>	Trịnh Công Sơn
12	<i>Niệm khúc cuối</i>	Ngô Thụy Miên
13	<i>Tình nghệ sĩ</i>	Đoàn Chuẩn - Từ Linh
14	<i>Tôi ru em ngủ</i>	Trịnh Công Sơn
15	<i>Vì đó là em</i>	Diệu Hương

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

- * Tuyển tập tiểu phẩm piano măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Tuyển tập tiểu phẩm piano măng non - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano Méthode Rose - tập 1 (Hà Vân - Lê Dũng dịch, kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano Méthode Rose - tập 2 (ESSOR, Trịnh Minh Thanh dịch, kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 3 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 4 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Những nhạc khúc hay và dễ soạn cho đàn piano (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Học đệm piano cơ bản - Phần 1 (kèm File Audio đệm mẫu)
 - * Học đệm piano cơ bản - Phần 2 (kèm File Audio đệm mẫu)
 - * Học đệm piano cơ bản - Phần 3 (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Thực hành đệm piano chủ đề: Ca khúc thiếu nhi - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành đệm piano chủ đề: Ca khúc thiếu nhi - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Nhạc phim, nhạc lãng mạn soạn cho piano - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Nhạc phim, nhạc lãng mạn soạn cho piano - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Tuyển tập tác phẩm piano cổ điển - lãng mạn được yêu thích - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Tuyển tập tác phẩm piano cổ điển - lãng mạn được yêu thích - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORGAN

- Organ măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- Organ măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 3 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 4 (kèm File Audio đàn mẫu)

- * Thực hành đệm Organ chủ đề: Tình ca quê hương (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Học đệm Organ 1 - tiết điệu Valse, Tango, Boléro- Rumba (kèm File Audio đệm mẫu)
 - * Học đệm Organ 2 - tiết điệu Disco, Techno, Dance, Polka Pop, March, Swing, Pasodoble, Twist, Rock & Roll (kèm File Audio đệm mẫu)
 - * Học đệm Organ 3 - tiết điệu Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa Nova (kèm File Audio đệm mẫu)
 - * Học đệm Organ 4 - tiết điệu nhóm Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba, Rap, Hard Rock (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 3 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 4 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 5 (kèm File Audio đàn mẫu)

SÁCH DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

- * Bài tập vui giúp bé thuộc nhanh nốt nhạc
 - * Tự học nhạc lý cơ bản
- * Phương pháp học Guitare của F. CARULLI (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * 30 ngày biết đệm Guitar - điệu nhạc Valse, Boston, Tango, Boléro, Rumba, Cha cha cha (kèm File Audio đệm đàn và hát mẫu)
- * 45 ngày biết đệm guitar - điệu nhạc Slow Fox, Disco, March, Bebop, Hard Rock (kèm File Audio đệm đàn và hát mẫu)
- * 36 ngày biết đệm guitar - điệu nhạc Slow Ballad, 16Beat Ballad, Slow Rock, Rap, Twist, Slow Blues (kèm File Audio đệm mẫu)
 - * Tự học thổi sáo qua CD và hình ảnh
(Nghe thổi sáo mẫu và tập hòa tấu với nhạc đệm qua CD tặng kèm)
 - * Tự học nhanh sáo trúc qua 60 giai điệu nổi tiếng
(File Audio thổi sáo mẫu kèm theo sách)

Hòm thư góp ý: minhnhath76@gmail.com

NHẠC TRÌNH, NHẠC TRỮ TÌNH SOẠN CHO PIANO - Phần 1

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Địa chỉ: Số 9 - Ngõ 26 - Phố Hoàng Cầu - Q. Đống Đa - TP. Hà Nội

VPGD: Số 347 Đội Cấn - Q. Ba Đình - TP. Hà Nội

Tel: (0243). 66860751 - (0243). 66860752

Email: nxbdantri@gmail.com *Website:* nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản

BÙI THỊ HƯƠNG

Chịu trách nhiệm nội dung

LÊ QUANG KHÔI

Biên tập: **Nguyễn Thảo Nguyên**

Trình bày: **Ánh Vững**

Sửa bản in: **Minh Nhật**

Thiết kế bìa: **Uyên Dương**

LIÊN KẾT XUẤT BẢN:

CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HOÁ HUY HOÀNG

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (0243) 736.5859 - 736.6075 *Fax:* (0243) 736.7783

Email: info@huyhoangbook.vn

CHI NHÁNH PHÍA NAM

357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM

Tel: (0283) 991.3636 - 991 2472 *Fax:* (0283) 991.2482

Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn

www.huyhoangbook.vn

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-356-312-2

In 1.000 cuốn khổ 20,5x29,5cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt

Địa chỉ: Số 4, ngách 41/9, ngõ 41 Thái Hà, Trung Liệt, Đống Đa, Hà Nội

Số xác nhận đăng ký xuất bản: 550-2022/CXBIPH/41-17/DT, ngày 28/02/2022

Số QĐ của NXB Dân Trí: 343/QĐXB/NXBĐT, ngày 28/02/2022

In xong nộp lưu chiểu năm 2022

Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!

Mọi góp ý xin gửi về: rights@huyhoangbook.vn



Bộ sách gồm 3 phần, mỗi phần là tập hợp 30 bản độc tấu piano được chuyển soạn dựa trên giai điệu 15 ca khúc trữ tình, lãng mạn của các nhạc sĩ nổi tiếng như: *Trịnh Công Sơn, Phú Quang, Hoàng Hiệp, Đức Huy, Ngô Thụy Miên, Vũ Thành An, Nguyễn Vũ...* Bộ sách có những điểm nổi bật sau:

- Mỗi bài được biên soạn cho hai trình độ **Cơ bản** và **Nâng cao**
 - Màu sắc hoà thanh trữ tình, phong phú và mới lạ
 - Có gợi ý về số ngón tay và cách dùng bàn đạp piano (Pedal)
 - File Audio đàn mẫu tất cả các tác phẩm có trong sách
- Chất lượng in cao cấp, thiết kế thoáng đẹp, được đóng gáy xoắn giúp người chơi sử dụng thuận tiện khi thị tấu bản nhạc



huyhoangbook.vn

